

La continuidad del genocidio cultural

Participación
Mela Bosch
bastabiblioclastia@gmail.com



El continuóse del genocidio cultural. Las caras actuales de la biblioclastia: disolución laboral, volatilización de recursos recursos físicos y digitales de información. ¿Cómo resistimos y reparamos?

Propuestas de la reflexión: el genocidio sigue siendo actual en Argentina, definido como exterminio y aniquilación de personas por el solo hecho de pertenecer a un sector social, deja como saldo los cuerpos en su ausencia



Ante el actual negacionismo es importante sostener que el genocido es actual: no están los desaparecidos, no han sido recuperadas todas las infancias secuestradas

Específicamente el *genocidio cultural* deja la ausencia de algo posible, algo ya no está, un vacío donde se alojó una cultura, una lengua o un modo de decir, una literatura, artes plásticas, música, técnicas, saberes, libros, revistas documentos, bibliotecas

El continuóse del genocidio cultural

Las caras actuales de la biblioclastia:

- disolución laboral
- desfinanciación
- volatilización de recursos recursos físicos y digitales de información

¿Cómo resistimos y reparamos?

Identificar como actúa la biblioclastia en el genocidio cultural:

Diferencia filosófica entre herramienta e instrumento planteada por Simondon en 1958, influyó en Deleuze y Foucault

Herramienta: extensión y racionalización de las capacidades físicas del cuerpo humano, extensiones inmediatas del gesto, tienen una función *táctica.* No se modifican a sí mismas en el momento en que actúan sobre la materia



Instrumento: amplía la percepción y sensibilidad humanas, extensión de la vista y de los otros sentidos, también capacidades intangibles. Función *estratégica*. Cargados con *conocimiento acumulado* pueden incluir o valerse de herramientas: software aparatos científicos, armas



Identificar como actúa la biblioclastia: Función táctica como herramienta, función estratégica como instrumento

Herramienta: objetivos específicos, directos e indirectos para favorecer facciones de poder, **no cambiar sustancialmente la sociedad.** Censuras, obstaculización económica, exilios, ocultamientos, inaccesibilidad. Disimular la desidia, que luego amplía sus efectos porque la no prevención o cuidado material acarrea destrucción de recursos por causas o catástrofes naturales

Instrumento: tiene un valor estratégico, produciendo borramiento cultural, como aniquilación en el genocidio cultural y como consolidación del genocidio, tanto físico como cultural, actuando en la sustitución y silenciamiento de la cultura agredida y el borramiento de la memoria de las víctimas

La biblioclastia instrumento del genocidio cultural

Genocidio cultural: acción premeditada y continuada en el tiempo y el espacio, con consecuencias al interior de la sociedad en lo político y cultural, en la individuación colectiva al perderse la apropiación de saberes



Biblioclastia institucional e institucionalizadora: el Estado atenta contra sus propias fuentes primarias de información y conocimiento por medio conductas, normas escritas, leyes, instituciones, organizaciones, procedimientos, políticas, que buscan aniquilar la posibilidades de acceso al conocimiento de una parte de la sociedad para imponer una hegemonía ideológica, única, indiscutible, coercitiva

Luego de identificar:

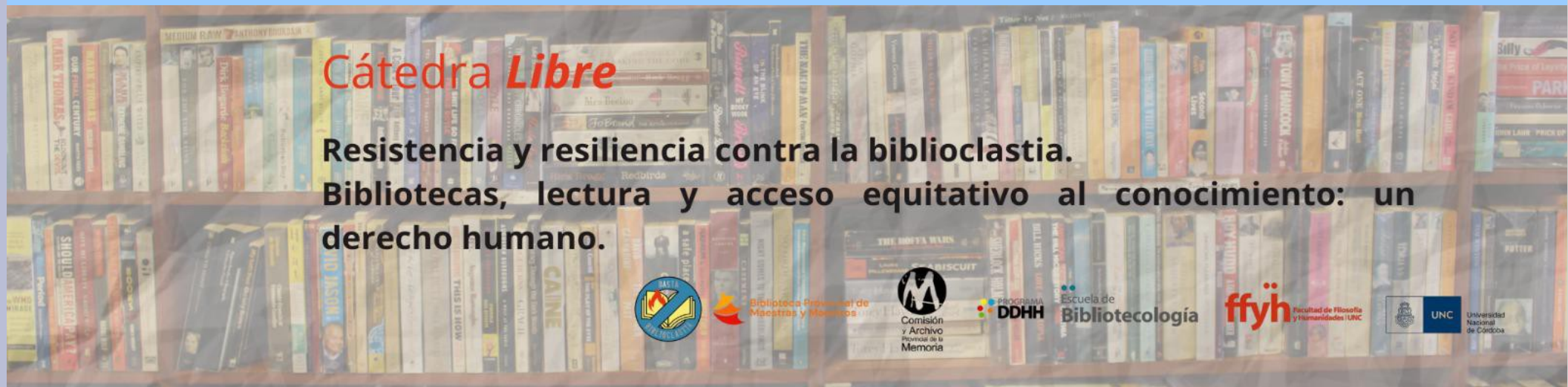
Analizar críticamente: a la luz de teoría y experiencias

Nombrar: utilizar el Vocabulario sobre biblioclástico

Describir: utilizar el formulario de registro de incidentes biblioclásticos

Documentar: para denunciar administrativa o legalmente

Reparar, mediar en lo posible



La biblioclastia como instrumento privilegiado del genocidio cultural: no es sólo problema teórico, afecta toda la vida social

Fricker: identifica como secuela del genocidio cultural la ***injusticia epistémica:*** que se establece una vez que se ha consolidado la exclusión, marginalizando o racializando a un grupo social. Incluso sociedades que consagran derechos humanos en sistemas políticos y educativos hay un borramiento cultural: se pierde la identidad social y hasta la posibilidad de comunicar las propias vivencias al resto de la sociedad y comunicarse entre pares e instituciones del Estado

Catala:la injusticia epistémica afecta la construcción de memoria colectiva y la posibilidad de justicia para sus afectados y castigo a los perpetradores. Además alimenta la subrepresentación de mujeres y de personas de pueblos originarios o con discapacidades o diversidades, tanto en medios físicos como digitales



Para avanzar en el marco jurídico que enfrente los sostenes del genocidio cultural: una ley contra la biblioclastia. Muchas formas de atentar contra los recursos materiales o virtuales de acceso al conocimiento: abiertos como la censura, prohibición de libros, quemas, y encubiertos: abandono, despidos, traslados injustificados

No disponemos de una normativa que castigue los actos biblioclásticos como tales, salvo como hechos penales y esto sobre los recursos físicos y más difusamente sobre los digitales



En el Estado se pueden instruir procesos administrativos contra los funcionarios responsables de destrucción directa o por desidia. No es posible impedirlos, solo prevenirlos a través de normas de cuidado general para la protección de los recursos materiales y menos a los virtuales

Tampoco disponemos de medios legales específicos para detener, contener o punir los daños y destrucción en bibliotecas y archivos, o ataques a autores u obras por parte de activistas antiderechos u oscurantistas, o de organizaciones paramilitares, patotas parapoliciales **o con connivencia de poderes públicos en muchos casos**

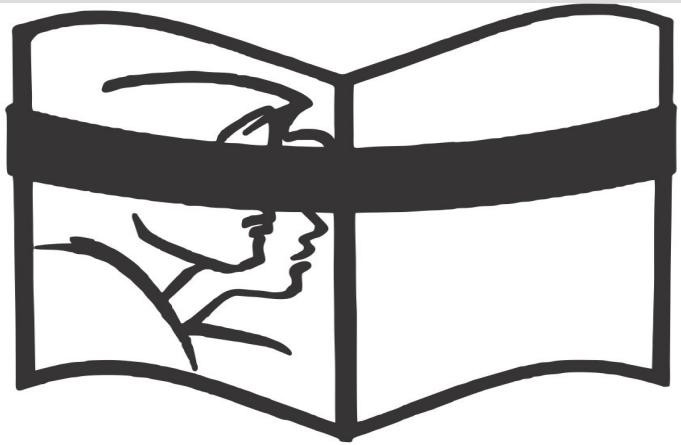
Conclusión: la biblioclastia instrumento del genocidio cultural, su impacto

Los Documentos son las trazas de las interacciones entre las personas o grupos que los crearon, hicieron circular y los reutilizan. La biblioclastia en la destrucción de documentos, produce borramiento de las pruebas de esas interacciones, invisibiliza las redes de circulación de conocimiento. ***Por eso la guerras, dictaduras, autocracias tienen por blanco bibliotecas, archivos, museos para instrumentar el borramiento cultural***

La biblioclastia NO es producto de la ignorancia o la brutalidad, es herramienta o instrumento de procesos de reemplazo e imposiciones de ideas por sobre otras con fines deliberados de opresión cultural y también de silenciamiento o descalificación de unas voces en beneficio de otras «más autorizadas», lo que produce la injusticia epistémica

Conclusión: la biblioclastia instrumento del genocidio cultural, su impacto en Argentina

El secuestro, asesinato y desaparición de personas vinculadas al mundo de las bibliotecas ha dejado como saldo el cercenamiento de la transmisión de sus potencialidades de valoración del conocimiento acumulado y cuánto todo ello ha influido en nuestra sociedad.



Comisión de Homenaje Permanente a los Trabajadores de
BIBLIOTECAS DESAPARECIDOS
y Asesinados por El Terrorismo de Estado

Esta perspectiva arroja luz sobre el momento actual, sobre los móviles del ensañamiento desplegado por el gobierno Milei contra las bibliotecas, archivos así como espacios de memoria y contra la recuperación de las sustituciones culturales operadas por las gobiernos proscriptivos y genocidas precedentes



Gracias por la atención

bastabiblioclastia@gmail.com